



# Petites Urbanités Libres 2013

ENSAPLV / M2PCEP / 2R2C / KTHA

Au premier trimestre 2013, la ktha compagnie initie un projet autour des « Petites Urbanités Libres » (P.U.L) dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Le projet est organisé en lien avec la coopérative De Rue et De Cirque (2R2C), l'école nationale d'architecture de Paris La Villette (ENSAPLV) et le Master 2 *Projets Culturels dans l'Espace Public* de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (M2PCEP). PUL 2013 est une extension du projet Petites Urbanités Libres que la ktha compagnie a mis en place au premier semestre 2012 dans le 20<sup>ème</sup> arrondissement.

PUL 2013 se déroule sur une semaine et se concentre sur la question des « petites urbanités libres ». Un groupe réunissant une quarantaine d'étudiants de l'école d'architecture de la Villette ainsi que vingt étudiants du Master 2 Projets culturels dans l'espace public de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, accompagné par l'équipe de la ktha compagnie, mène un parcours d'exploration, de cartographie, de description et de mise en visibilité des P.U.L. dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. PUL 2013 est conçu comme une première phase qui trace les jalons d'un projet dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement qui se poursuivra en 2014 et 2015.

## Collectif

Un des enjeux principaux du projet réside dans la dimension du collectif. Plus de 70 personnes travaillant ensemble, dans une direction commune sur une période condensée.

Une semaine à se coordonner, à agir ensemble, réunir nos forces, nos savoirs, nos réflexions. Une semaine à se réunir. Une semaine à faire concorder nos objectifs, à avancer les uns avec les autres, à se grandir de l'échange, à éprouver un ensemble. Une semaine d'action collective. Une semaine où étudiants en architecture, étudiants en projets culturels, architectes, sociologues, et compagnie de théâtre se coordonnent, partagent des repas, réfléchissent ensemble et créent ensemble, au cœur de Paris.

## Qu'est-ce qu'une petite urbanité ?

- Un espace le plus souvent petit, délaissé par l'urbanisme, sacrifié, inutile la plupart du temps.
- Un espace auquel on peut accéder depuis l'espace public, un entre deux, un interstice.
- Un vide, un accroc dans le tissu urbain.
- De l'anfractuosité au terre-plein, chaque petite urbanité libre est différente de par sa taille, son environnement, son statut légal, sa visibilité.

## Centre opérationnel

L'équipe de travail se réunit tous les jours durant toute la durée du projet dans un local au centre du périmètre défini. Il est

le camp de base, visible des usagers du quartier, intrigant et communicant.

C'est un véritable centre, géographique et opérationnel du projet, une sorte de bureau d'études au sein duquel le collectif s'agrège, matin, midi et soir, se distribue les tâches, échange, déjeune, discute, travaille.

Une « ruche » à partir de laquelle le collectif rayonne dans le périmètre, détachant des petits groupes à toutes les tâches nécessaires à ses objectifs :

## 1. Repérage

L'équipe, divisée en petits groupes arpente le territoire défini comme champ d'investigation.

Ils repèrent chaque petite urbanité et constituent une base de documents : photographies, dessins, plans, description détaillée, coordonnées GPS, adresse...

Cette étape les amène à interroger la définition de la P.U.L. Ce repérage général est dirigé de près par l'équipe de la ktha, aguerrie à l'exercice.

Le fonctionnement est collectif, l'équipe au complet se retrouve très régulièrement pour échanger autour des découvertes, intégrer ou pas chaque trouvaille à la cartographie collective.

## 2. Cartographie

On enregistre chaque P.U.L très précisément, on crée une fiche de chaque espace sélectionné.

(étape réalisée après discussion collective par chaque groupe « découvreur »)

La cartographie est enregistrée sur internet sur un site web dédié (cf. <http://pul.ktha.org>)

## 3. Définition

Les groupes sont amenés à rechercher l'histoire de chaque espace découvert. Ils fournissent une explication sur l'existence de chaque P.U.L.

*Comment un espace dans la ville, aussi petit soit-il, finit par disparaître, par se perdre, se vider de son usage urbain ? Quels processus dans l'histoire urbaine, quelles étapes mènent à une P.U.L. ?*

On s'attachera autant à l'exactitude scientifique des informations et de la recherche qu'à des dérives fictives, réflexions créatives creusées sur les provenances des Petites Urbanités Libres.

## 4. Propositions

Pour chaque Petite Urbanité Libre identifiée, un projet est esquissé.

L'état de développement du projet varie d'une PUL à l'autre, allant d'un dessin, une proposition jetée jusqu'à une quasi-réalisation.

La forme libre laisse possible l'imagination de projets nécessitant de gros budgets, du temps, une énergie inimaginables à mobiliser en l'espace d'une semaine.

## 5. Recommandations

Forts de leur connaissance du terrain et d'une période conséquente de réflexion sur le sujet, le groupe a à charge de laisser une série de recommandations collective.

Les recommandations ont pour cible les prochains groupes qui se pencheront sur les suites du projet dans les années qui suivent. Mais peut-être aussi, de manière plus large, les pouvoirs publics ou les usagers du quartier ciblé.

La forme des recommandations sera laissée à l'appréciation collective.



## 6. Marquage

En fin de semaine, une fois le périmètre entier exploré, cartographié et étudié, le groupe « marquera » de manières exhaustives les P.U.L. identifiées.

Le marquage sera effectué en une fois, soulignant soudainement la présence de ce type d'espace dans ce secteur.

Il s'agit de mettre en lumière la profusion d'espace "libre" dans le périmètre, de rendre public, accessible aux regards la collecte, comme un surlignage fluorescent de chaque dent creuse de la carte, à l'échelle 1/1, de créer un lien évident entre tous ces espaces isolés.

Le mode de mise en visibilité sera défini à l'issue des étapes précédentes sans être prémédité, ni choisis à l'avance : c'est le groupe dans son ensemble qui choisira le type de marquage de P.U.L. et qui le mettra en œuvre.

## 7. Conférence

En fin de session, une conférence est organisée, cadrée par les étudiants du master 2, autour des interventions dans l'espace public à Paris.

Cette conférence s'inscrit dans le cadre du cycle [Art - Espace Public] de rencontres/débats organisé par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Tout au long du projet on fera des allers-retours entre travail en petits groupes et réunions collectives pour mettre en regards les travaux de chacun.

## Partenaires

**ENSAPLV** : L'École Nationale Supérieure de Paris La Villette, créée en 1969, est un établissement public qui a pour vocation de former les différents acteurs susceptibles d'intervenir dans tous les champs professionnels conduisant à la production de l'architecture, de la ville et de l'espace. Le projet **PUL 2013** se fait dans le cadre d'un cours intensif de sociologie.

**M2 PCEP** : Le master 2 Projets Culturels dans l'Espace Public est une formation proposée par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ce cursus professionnel a pour but de former de futurs accompagnateurs de projets culturels. Cette formation se construit autour de regards croisés : une attention et une réflexion artistique importante liée aux questions de gestion, d'organisation et de coordination de projets culturels.

**2r2c** : La Coopérative de Rue de Cirque est une structure dédiée au soutien de la création et de la diffusion des arts de rue et du cirque sur le territoire de Paris et sa région.

**ktha** : la ktha est une compagnie de théâtre basée à Paris. Elle existe depuis 2000. Elle travaille sur des textes qui ne sont pas écrits pour le théâtre. Ses spectacles se jouent souvent dans la ville. La compagnie crée aussi des formes courtes, des ateliers, des expos, des laboratoires...

**Autres partenaires de production : Mairie de Paris et Mairie du 13e arrondissement**

### autres informations :

<http://www.ktha.org/petitesurbanites.php>

<http://pul.ktha.org>