

**PROGRAMME**  
**d'ACCOMPAGNEMENT**  
**VERS**  
**L'EXTERIEUR**



# EN RÉSUMÉ

Le Programme d'Accompagnement Vers l'Extérieur (**PAVE**) est un accompagnement.

Il est proposé par une compagnie de théâtre dans l'espace public.

Il s'adresse à des artistes qui ont une pratique dans les « espaces dédiés » (salles de concert/de théâtre/d'exposition...).

Et qui ont envie d'aller voir ailleurs comment ça se passe.

Qui ont le désir de déplacer leur pratique vers des espaces « non dédiés ».

Et d'y réaliser un projet.

**L'accompagnement s'étale sur un trimestre.  
A Paris et en Île-de-France.**

Le PAVE ne se place pas en production des projets.

Il accompagne, se démène pour rendre possible et défraie dans la mesure de ses moyens.



# SORTIR

Sortir la pratique artistique de l'espace dédié à sa diffusion, des théâtres, des salles d'expositions, de concert...

Se poser la question de où faire, où montrer, dans quel dispositif, dans quel rapport au public.

S'affranchir du cadre conçu pour être confortable, pour diriger le regard, l'écoute.

Se dés-isoler du monde.

Se confronter à de nouvelles contraintes, les sélectionner.

Choisir.

L'endroit où une œuvre prend son sens.

Où elle se rencontre.

Se proposer, chercher d'autres moyens de rencontre entre les artistes, leurs publics, ceux qui les programment, qui les soutiennent. Avec la ville et ceux qui la peuplent.



## 'PRIMO-SORTANTS'

Le **PAVE** s'adresse à des équipes artistiques (ou à des artistes « individuels »).

Tous les champs artistiques y sont bienvenus.

Il accueille des équipes à des stades de structuration très différents (de la toute jeune équipe qui monte son premier projet à une équipe très structurée qui veut décaler une activité bien rodée).

Les projets accompagnés sont, pour leurs porteurs, des premières expériences dans des lieux non dédiés à la diffusion ('primo-sortants').

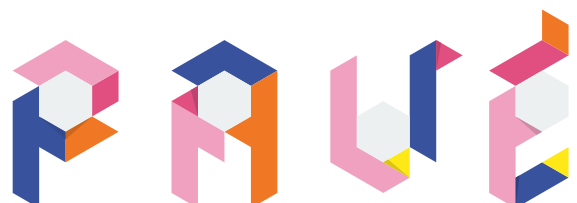
## PARIS / ÎLE-DE-FRANCE

Les équipes sont a priori des équipes franciliennes.

Du moins, elles travaillent en Île-de-France.

Les projets se déroulent en Île-de-France.

Le local de la **ktha** est implanté à Paris, dans le 20<sup>e</sup> arrondissement.



# ktha compagnie

La **ktha** est une compagnie de théâtre créée en 2000.

Pendant la première partie de son histoire, elle fait des spectacles qu'elle joue dans des salles prévues pour.

En 2004, elle décale pour la première fois son travail vers 'l'extérieur'.

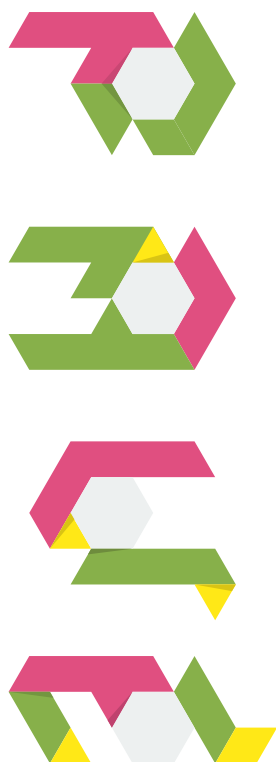
A partir de là, elle y glisse progressivement.

Elle crée son premier spectacle conçu pour n'être joué qu'en dehors des salles en 2009.

Depuis, tous ses projets sont pensés pour l'espace public.

Au cours de ces 17 ans, la ktha a développé l'expérience du décalage de son activité vers des espaces choisis, expérience des contraintes et des potentiels liés à ce déplacement, un savoir-faire spécifique à ce glissement ainsi qu'un réseau de partenaires franciliens sensibles à cette question.

Plus de détails : [www.ktha.org](http://www.ktha.org)



## UN ACCOMPAGNE- MENT D'ÉQUIPE

Le **PAVE** est un programme d'équipe, porté collectivement, par l'ensemble des membres de la **ktha** compagnie, dans la circulation et la porosité qui nous semblent nécessaires entre les postes et les aspects d'un projet (administratifs, techniques, logistiques, artistiques...)

Le **PAVE** est autant un outil dont les équipes peuvent se servir pour fabriquer, qu'un espace de confrontation des idées, d'échanges autour d'un projet.

# ACCOMPAGNEMENT

## TYPE

Le **PAVE** est conçu pour pouvoir accompagner des projets sur un trimestre. L'accompagnement se dessine en 4 étapes, qui s'adaptent aux projets et aux équipes accompagnés. La description ci-dessous est à prendre comme exemple, comme base de travail.

### **ETAPE 1 : ANALYSE COLLECTIVE**

#### **ENTRE 3 ET 4 JOURS**

Travail collectif réunissant l'intégralité de l'équipe de la ktha et celle du projet accompagné.

A la table, dans les locaux de la ktha, poser les bases du travail en commun.

Interroger le projet dans son ensemble, l'expliquer, le questionner, le détailler sous tous ses aspects.

Définir ensemble les expériences à mener, les objectifs précis à réaliser pendant le trimestre.

Identifier les démarches à réaliser pour le bon déroulé des étapes suivantes.

Poser une feuille de route claire sur le reste du trimestre.

### **ETAPE 2 : TRAVAUX EN PARALLÈLE**

#### **ENTRE 2 ET 3 MOIS**

Suivant le projet, les besoins et les affinités, deux membres de la ktha sont choisis pour suivre de près l'accompagnement sur toute sa durée. Le reste de l'équipe n'en est pas pour autant démobilisée. Elle reste à disposition, à l'écoute.

Un espace de bureau dans les locaux de la ktha est mis à disposition des équipes accompagnées.

Le travail sur le projet se fait en parallèle, dans le même espace.

On prépare les étapes suivantes (résolutions techniques, choix précis de l'espace, demandes d'autorisation, adaptation du projet ...)



On se tient au courant des avancées, des obstacles imprévus, des nouvelles questions qui se posent ...

On partage le café, les idées et les nouvelles au fur et à mesure de leurs arrivées.

Et toujours, on est sur place, dans la rue, sur les toits, dans le local poubelle ou dans le hall de la gare. On fait, on expérimente, on pratique.

### **ETAPE 3 : COMPTE-RENDU**

#### **DURÉE VARIABLE SUIVANT LES PROJETS**

L'expérimentation arrivée à son terme, le projet est présenté, confronté à un public.

Il s'agit a minima d'un compte-rendu, chaque projet doit aboutir à un **temps de monstration**, de **rencontre avec un public**.

On rend compte publiquement d'un trimestre de recherche, et on invite, si cela est pertinent, les professionnels, en ciblant ceux qui pourraient être intéressés par la démarche artistique présentée.

### **ETAPE 4 : BILAN ET SUITES**

#### **ENTRE UNE DEMI-JOURNÉE ET QUELQUES SEMAINES**

Après la monstration, on prend le temps d'échanger à nouveau sur l'expérience, sur ce que le trimestre dans son ensemble et le temps de monstration ont fait bouger, sur ce qu'ils ont apporté de questions et de réponses.

La ktha prolonge son accompagnement par ses retours critiques sur l'expérience et, si besoin, par de la mise en réseau avec d'autres acteurs du secteur.





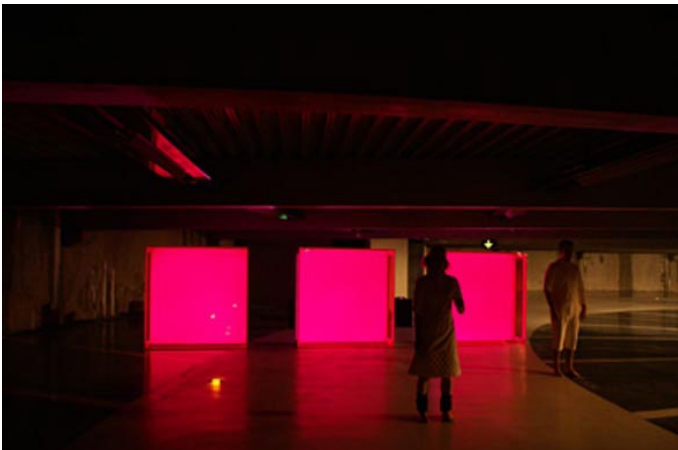


# calendrier de la 1ère session 2017

Date butoir de candidature :	<b>17 avril 2017</b>
Réponse :	<b>fin avril 2017</b>
Trimestre d'accompagnement :	<b>de mai à mi-juillet 2017</b>

## candidature

Envoyer la fiche de candidature au plus tard  
le **17 avril 2017 23h59**,  
par mail à l'adresse **ktha@ktha.org**  
(avec pour objet du mail « **candidature PAVE** »).





40 rue des Amandiers

75020 Paris

01 42 62 42 49

ktha@ktha.org • www.ktha.org

