

~~je suis~~
~~une~~
~~personne~~

création 2012
ktha compagnie

~~je suis~~
~~une~~
~~personne~~

3. projet

4. vidéoprojection

6. extraits

7. plans

8. la ktha compagnie

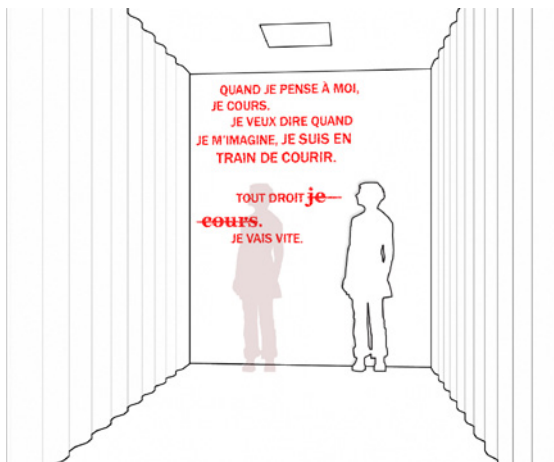
10. contact

~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~

Spectacle pour deux salles superposées et une comédienne.

*Je suis une personne
Et il m'arrive souvent d'oublier que tu en es une
Je voudrais te le dire
Je suis une personne
Parce que c'est la chose la plus importante pour moi
Et aussi parce que c'est important que tu le saches
Vraiment
Je suis une personne
Chacun de nous est une personne*

“ *On ne peut pas enfermer les gens tu sais
On ne peut pas
Ça n'est pas possible* ”



Projet

~~Je suis une personne~~ est un spectacle où une comédienne joue en simultané pour deux salles superposées.

Deux containers de 6 mètres de long l'un sur l'autre.

Un gradin dans chaque container. Deux publics isolés l'un de l'autre. Une comédienne qui passe d'une salle à une autre à la force des bras.

Le texte n'est dit qu'une fois.

Et il s'écrit, sur les parois.

Quand elle n'est pas là, on entend encore sa voix et ce qu'elle dit apparaît sur les murs, son image aussi.

Et toujours, elle garde le sourire

Texte

~~Je suis une personne~~ est un texte écrit pour une femme et deux publics. Pour l'impossibilité de parler à tout le monde en même temps. C'est une description « en creux » de l'enfermement, le témoignage d'une emprisonnée sur le monde du dehors.

Avec le sourire, *je* te dresse la liste de toutes ces jolies choses que je ne peux pas faire si je suis enfermée.

Je te fais le récit de ma fuite, de mon échappée.

Je n'y parle jamais directement de prison, ou de centre de rétention. Seulement de tout ce que j'aime faire, et de comment je m'enfuis.

~~Je suis une personne~~, c'est comment, emprisonnée, me revient l'amour que j'ai du monde, dans ses petits détails.

~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~

Adresse

~~Je suis une personne~~ est construit autour de l'impossibilité de parler à tout le monde en même temps. Une comédienne, deux salles, l'une sur l'autre.

Et la recherche continue de parler à quelqu'un, de dire en regardant dans les yeux.

On est très près les uns des autres, on peut se toucher. La comédienne parle toujours à quelqu'un.

Dans la continuité du travail d'adresse directe de l'acteur au spectateur que la ktha compagnie développe depuis ses débuts, la parole et toute la représentation sont dirigées simplement et uniquement vers les spectateurs assis là.

On se parle. En se regardant dans les yeux, on s'adresse directement, frontalement, sans détour.

Vidéo

Dans chaque salle il y a un vidéo projecteur, qui couvre la totalité de l'espace scénique, sol, plafond et murs.

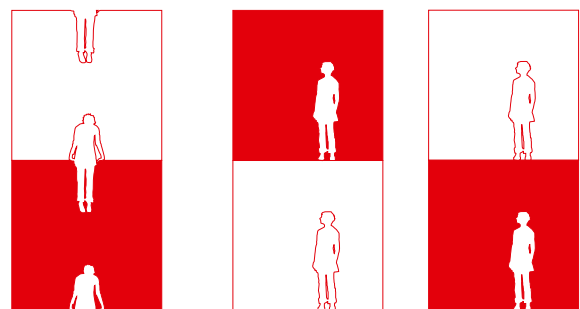
La projection vidéo est faite en direct, en temps réel. Les images coïncident, suivent, ou précèdent l'action et la parole de la comédienne. L'interaction est permanente, chorégraphiée et presque organique.

En direct, ce qu'il se passe dans un des containers est filmé et reprojété dans l'autre, au dessus ou au dessous. Les deux espaces sont synchronisés. La comédienne est dupliquée.

Quand elle quitte un container, elle est immédiatement remplacée par son image.

Quelque chose entre le fantôme de la comédienne absente, l'image d'écran de contrôle de vidéo-surveillance, une permanence rétinienne ou numérique...

Et ce qu'elle dit, ses mots s'affichent, s'écrivent, dessinent sur les murs. Le texte est projeté, dansé sur les parois des containers. La voix de la comédienne, parfois à la limite de l'audibilité se répercute en écrits sur les murs.



Et toujours, elle garde le sourire.

On n'est pas là pour donner des leçons, pour faire culpabiliser ou accuser de quoi que ce soit.

On n'est pas là pour souffrir de concert, se torturer la bonne conscience.

Peut-être pour se reposer quelques questions, déplacer un peu nos points de vue.

Se redire *je suis une personne*, se rappeler que tu en es une.

Et toujours, elle garde le sourire.

~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~

Son

L'acoustique joue de manière très trouble dans un espace métallique aussi petit. La perception auditive est travaillée principalement dans la voix « live » de la comédienne, dans ses adresses.

L'écoute est très différente suivant ce que l'on peut voir, la comédienne directement ou seulement son image ; avec ou sans le texte lisible sur les parois.

Et de temps en temps, de manière presque imperceptible, entre en jeu un système de diffusion du son – indépendant pour chaque container. Il vient s'ajouter à la voix directe, la travailler, la modifier très légèrement, y faire écho, la précéder, y ajouter quelques murmures...

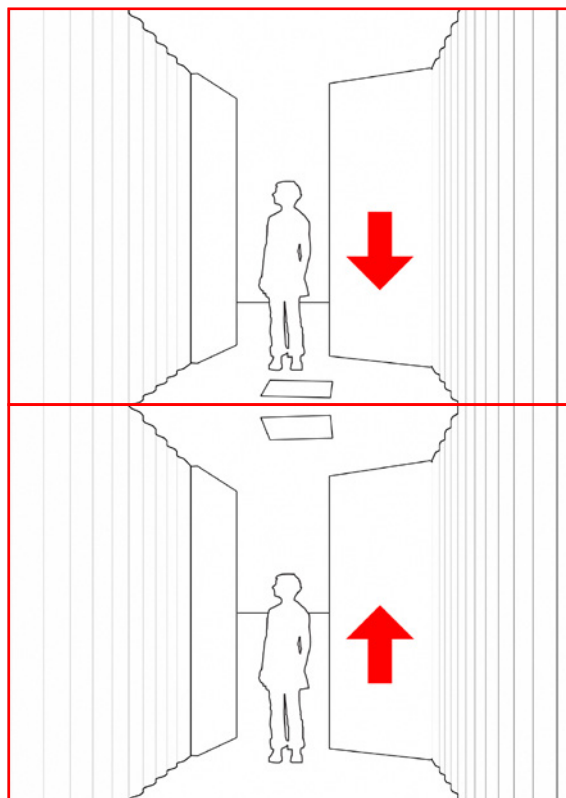
Extérieurs

Pour les spectateurs, assis dans les containers, l'extérieur intervient en permanence. Les murs laissent passer les rumeurs habituelles de la ville. On entend, un peu étouffé, le bruit du monde.

Et par moment, de plus en plus, des vibrations bien moins habituelles, des bribes de signes d'une activité autour du container, de quelque chose qui se prépare juste derrière le métal.

De l'extérieur, le dispositif en lui-même est conçu pour être intrigant, un événement en lui-même. Un bloc de six mètres de haut et une équipe qui agit autour. Les coulisses du spectacle sont retournées pour le public des passants, n'est caché que le spectacle en lui-même.

Des écrans de contrôle laissent entrevoir ce qu'il se passe à l'intérieur, on prépare des accessoires, le bloc est escaladé, on attend des tops pour ouvrir des portes, pousser des boutons...



~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~

Extraits

“

Quand je pense à moi, je cours.

Je veux dire quand je m’imagine, je suis en train de courir.

Tu sais on a tous ça, je crois, une image de soi, une action, comment tu es quand tu penses à toi ?

Moi je cours.

Tout droit je cours.

Je vais vite.

Tu sais je décolle, je m’envole presque à chaque pas, je retombe pour pouvoir rebondir encore.

S’envoler, s’échapper du sol.

J’aimais le souffle, le souffle je n’entends plus que ça. Le reste sera caché bien loin derrière le rythme.

A ce moment là tu sais, je sais ce que je fais. Je cours.

Le souffle et la transpiration.

C’est bon de courir. Je l’avais oublié, moi, comment c’est bon de courir et puis je m’en étais souvenu et encore je n’arrivais plus à l’oublier, je ne pensais plus qu’à ça mais maintenant je pourrais penser à autre chose, c’est bon.

.....

“

Les enfants.

Oui, tirer la langue à un enfant qui passe.

Tout le monde fait ça, non, de tirer langue ou de faire des grimaces aux enfants ?

Les deux. Les deux souvent.

Mais je ne dois pas oublier de sourire après parce que sinon, il peut avoir peur et ça je ne veux pas.

.....

“

Jouer avec un chien.

Avoir un bout de bois et jouer.

S’amuser avec lui. Prendre du plaisir à le regarder courir, à le regarder s’approcher de toi.

Passer un coup de téléphone.

Bien m’habiller, me faire belle, me maquiller, me regarder longtemps dans la glace. Et puis faire attention à comment je marche. Pour être belle. Avec de jolies chaussures.

Des fleurs ! J’avais oublié les fleurs.

Je vais oublier les fleurs.

.....

“

J’aime bien regarder les gens écrire des sms dans les transports en commun. Ils écrivent des mots d’amour. Les gens écriront des mots d’amour dans les transports en commun.

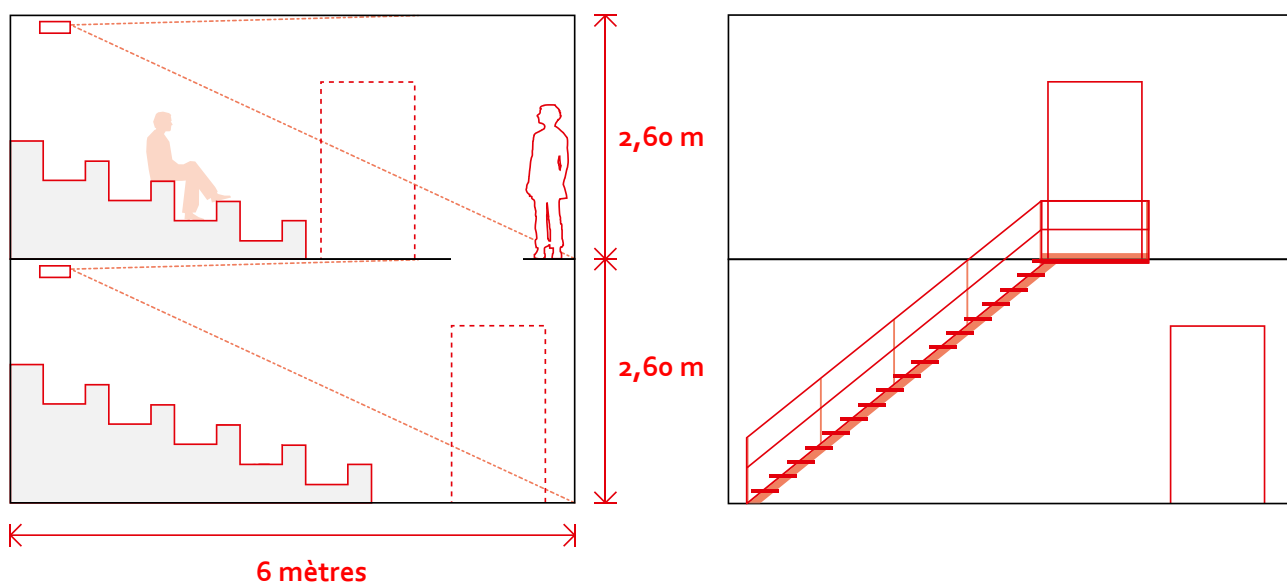
Et puis croiser un regard dans un bus quand il fait froid dehors et un soleil éclatant. Il est loin et là, par-dessus toutes les têtes, un regard. Un tout petit sourire.

« je t’aime ma chérie. Le foot c a 19h30 »

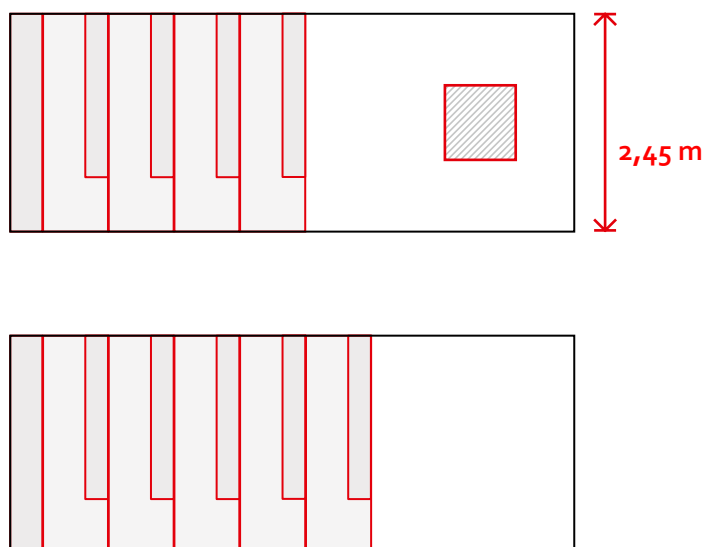
.....

~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~

Coupe latérale



Plan



Dispositif technique

Le dispositif est simple et bénéficie de l'expérience de la compagnie dans le théâtre en container.

La fiche technique n'est pas encore définie précisément, mais elle devrait se restreindre à une alimentation électrique.

Le transport peut s'effectuer, encore plus simplement que le spectacle précédent de la ktha compagnie, avec un camion grue.

~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~

ktha

La ktha est une compagnie de théâtre.

Elle travaille sur des textes qui ne sont pas écrits pour le théâtre, mais des poèmes, des récits, des séries télévisées, des slogans publicitaires, des discours... D'autres textes, qui parlent toujours d'aujourd'hui, d'ici.

Ses spectacles se jouent parfois dans des salles de spectacle, souvent ailleurs dans la ville (stades, parkings, terrains vagues, toits d'immeubles, containers, aires d'autoroute...).

Les acteurs s'adressent aux spectateurs, en les regardant dans les yeux, directement, sans détour.

Il y a souvent des projections, des ordinateurs dans les dispositifs scénographiques.

En plus de ses spectacles, la compagnie organise des stages, des ateliers, des laboratoires de recherche...

Elle crée aussi régulièrement des formes courtes, des performances, des lectures, des installations, des expositions...

La ktha existe depuis 2000. Elle a été résidente à Mains d'Œuvres de 2003 à 2007. Elle est compagnie associée au Collectif 12 depuis 2008.

Porter un regard impliqué, militant et curieux sur le monde qui nous entoure et essayer de le partager, de l'affûter par l'échange.

Équipe

~~Chloé Chamulidrat ; Michael Ghent ; Yann Le Bras ; Camille Lévêque ; Guillaume Lucas ; Lear Packer ; Louis Vantalou ; Nicolas Vercken ; Camille Voitellier ; Mathilde Wahl~~

Au cours des dernières années la ktha compagnie a été soutenue entre autres par :

- * le parc de la villette – villette numérique (paris)
- * le carré des jalles (saint-médard en jalles)
- * le conseil général de la région aquitaine – OARA
- * le ministère de la culture et de la communication – DICRÉAM
- * la mairie du 18ème arrondissement (paris)
- * mains d'oeuvres (saint-ouen)
- * la ville de houilles
- * EnCourS – KompleXKapharnaüm (villeurbanne)
- * l'hostellerie de pontempeyrat
- * le sputnik 347 (montreuil)
- * le collectif 12 (mantes la jolie)
- * écrire pour la rue (DMDTS - SACD)
- * Centre Hospitalier Universitaire de Rouen
- * espace périphérique (mairie de paris - parc de la villette)
- * Cie les goulus (montreuil)
- * le Festival Teatro Container de Valparaiso (chili)
- * Matucana 100 (Santiago – chili)
- * la mairie de Paris
- * Arcadi
- * Cultures France
- * Les escales improbables de Montréal (québec)
- * les ambassades de France au Chili et au Canada

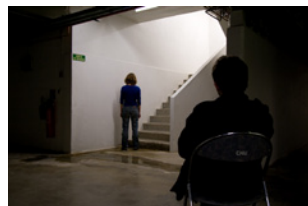
~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~



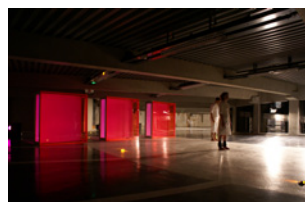
2009 - 2010 = Est-ce que le monde sait qu'il me parle?



2008 = Laboratoire nomade d'expérimentation d'écriture théâtrale en milieu urbain



2003 - 2007 = la machine qui vient
triptyque théâtral : **2003** = dans la neige
électronique avec la machine qui vient ; **2004**
= kapital_ ; **2006** = g8



~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~

ktha compagnie

140 rue du faubourg saint-antoine

75012 paris france

ktha@ktha.org

www.ktha.org

+33 (0) 1 40 19 94 38

nicolas vercken

+33 (0) 6 62 85 37 69

lear packer

+33 (0) 6 62 85 01 63

