

~~je suis~~
~~une~~
~~personne~~

création 2012
ktha compagnie

~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~

Spectacle pour deux salles superposées et une comédienne.

3. le spectacle

7. extraits

8. dispositif technique

9. extraits de presse

10. production

11. la ktha compagnie

13. contact

~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~

Spectacle pour deux salles superposées et une comédienne.

*Je suis une personne
Et il m'arrive souvent d'oublier que tu en es une
Je voudrais te le dire
Je suis une personne
Parce que c'est la chose la plus importante pour moi
Et aussi parce que c'est important que tu le saches
Vraiment
Je suis une personne
Chacun de nous est une personne*

“ On ne peut pas enfermer les gens tu sais
On ne peut pas
Ça n'est pas possible ”



~~Je suis une personne~~ est un spectacle où une comédienne joue en simultanément pour deux salles superposées.

Deux containers de 6 mètres de long l'un sur l'autre.

Un gradin dans chaque container. Deux publics isolés l'un de l'autre. Une comédienne qui passe d'une salle à une autre à la force des bras.

Le texte n'est dit qu'une fois.

Quand elle n'est pas là, on entend encore sa voix, son image aussi.

Et toujours, elle garde le sourire

Texte

~~Je suis une personne~~ est un texte écrit pour une femme et deux publics. Pour l'impossibilité de parler à tout le monde en même temps. C'est une description « en creux » de l'enfermement, le témoignage d'une emprisonnée sur le monde du dehors.

Avec le sourire, *je* te dresse la liste de toutes ces jolies choses que je ne peux pas faire si je suis enfermée.

Je te fais le récit de ma fuite, de mon échappée.

Je n'y parle jamais directement de prison, ou de centre de rétention. Seulement de tout ce que j'aime faire, et de comment je m'enfuis.

~~Je suis une personne~~, c'est comment, emprisonnée, me revient l'amour que j'ai du monde, dans ses petits détails.

~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~

Adresse

~~Je suis une personne~~ est construit autour de l'impossibilité de parler à tout le monde en même temps. Une comédienne, deux salles, l'une sur l'autre.

Et la recherche continue de parler à quelqu'un, de dire en regardant dans les yeux.

On est très près les uns des autres, on peut se toucher. La comédienne parle toujours à quelqu'un.

Dans la continuité du travail d'adresse directe de l'acteur au spectateur que la ktha compagnie développe depuis ses débuts, la parole et toute la représentation sont dirigées simplement et uniquement vers les spectateurs assis là.

On se parle. En se regardant dans les yeux, on s'adresse directement, frontalement, sans détour.

Vidéo

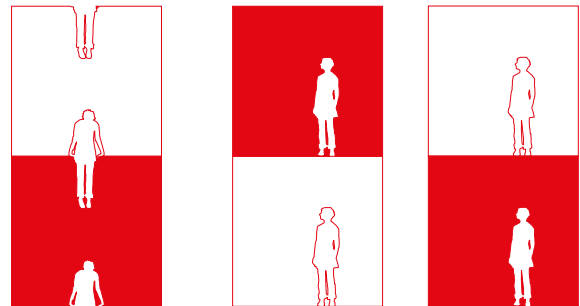
Dans chaque salle il y a un vidéo projecteur, qui couvre la totalité de l'espace scénique, sol, plafond et murs.

La projection vidéo est faite en direct, en temps réel. Les images coïncident, suivent, ou précèdent l'action et la parole de la comédienne. L'interaction est permanente, chorégraphiée et presque organique.

En direct, ce qu'il se passe dans un des containers est filmé et reprojété dans l'autre, au dessus ou au dessous. Les deux espaces sont synchronisés. La comédienne est dupliquée.

Quand elle quitte un container, elle est immédiatement remplacée par son image.

Quelque chose entre le fantôme de la comédienne absente, l'image d'écran de contrôle de vidéo-surveillance, une permanence rétinienne ou numérique...



Et toujours, elle garde le sourire.

On n'est pas là pour donner des leçons, pour faire culpabiliser ou s'accuser de quoi que ce soit.

On n'est pas là pour souffrir de concert, se torturer la bonne conscience.

Peut-être pour se reposer quelques questions, déplacer un peu nos points de vue.

Se redire *je suis une personne*, se rappeler que tu en es une.

Et toujours, elle garde le sourire.

~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~

Son

L'acoustique joue de manière très trouble dans un espace métallique aussi petit. La perception auditive est travaillée par la voix « live » de la comédienne, dans ses adresses.

L'écoute est très différente suivant ce que l'on peut voir, la comédienne directement ou seulement son image ; parfois on doit tendre l'oreille, presque lire sur ses lèvres.

Extérieurs

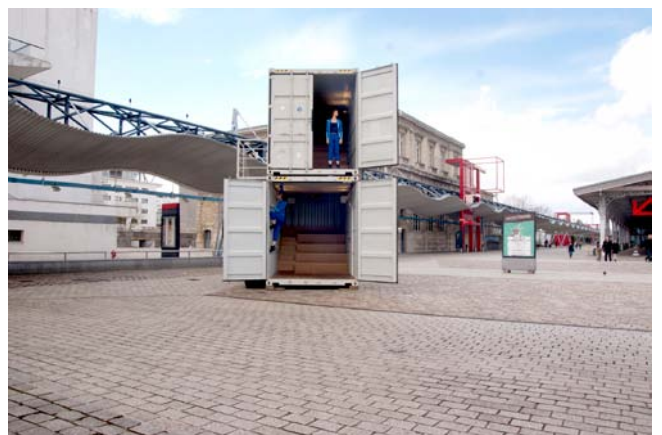
Pour les spectateurs, assis dans les containers, l'extérieur intervient en permanence. Les murs laissent passer les rumeurs habituelles de la ville. On entend, un peu étouffé, le bruit du monde.

Et par moment, de plus en plus, des vibrations bien moins habituelles, des bribes de signes d'une activité autour du container, de quelque chose qui se prépare juste derrière le métal.

De l'extérieur, le dispositif en lui-même est conçu pour être intrigant, un événement en lui-même. Un bloc de six mètres de haut et une équipe qui agit autour. Les coulisses du spectacle sont retournées pour le public des passants, n'est caché que le spectacle en lui-même.



~~je suis~~
~~une~~
~~personne~~



~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~

Extraits

“ Quand je pense à moi, je cours.
Je veux dire quand je m’imagine, je suis en train de courir.
Tu sais on a tous ça, je crois, une image de soi, une action, comment tu es toi quand tu penses à toi ?
Moi je cours.
Tout droit je cours.
Je vais vite.
Tu sais je décolle, je m’envole presque à chaque pas, je retombe pour pouvoir rebondir encore.
S’envoler, s’échapper du sol.
J’aimais le souffle, le souffle je n’entends plus que ça. Le reste sera caché bien loin derrière le rythme.
A ce moment là tu sais, je sais ce que je fais. Je cours.
Le souffle et la transpiration.
C’est bon de courir. Je l’avais oublié moi, comment c’est bon de courir et puis je m’en étais souvenu et encore je n’arrivais plus à l’oublier, je ne pensais plus qu’à ça mais maintenant je pourrais penser à autre chose, c’est bon.
C’est bon.
.....

“ Les enfants.
Oui, tirer la langue à un enfant qui passe.
Tout le monde fait ça, non, de tirer langue ou de faire des grimaces aux enfants ?

Mais je ne dois pas oublier de sourire après parce que sinon, elle peut avoir peur et ça je ne veux pas.
.....

“ Jouer avec un chien.
Avoir un bout de bois et jouer.
S’amuser avec lui. Prendre du plaisir à le regarder courir, à le regarder s’approcher de toi et repartir au loin, très loin.
Passer un coup de téléphone.
Voir pousser quelque chose.
Grandir.
Bien m’habiller, me faire belle, me maquiller, me regarder longtemps dans la glace. Et puis faire attention à comment je marche. Pour être belle. Pour être très belle. Avec de jolies chaussures.
Et quelque chose dans les cheveux.
Des fleurs ! J’avais oublié les fleurs.
On ne peut pas oublier les fleurs, si ?
.....

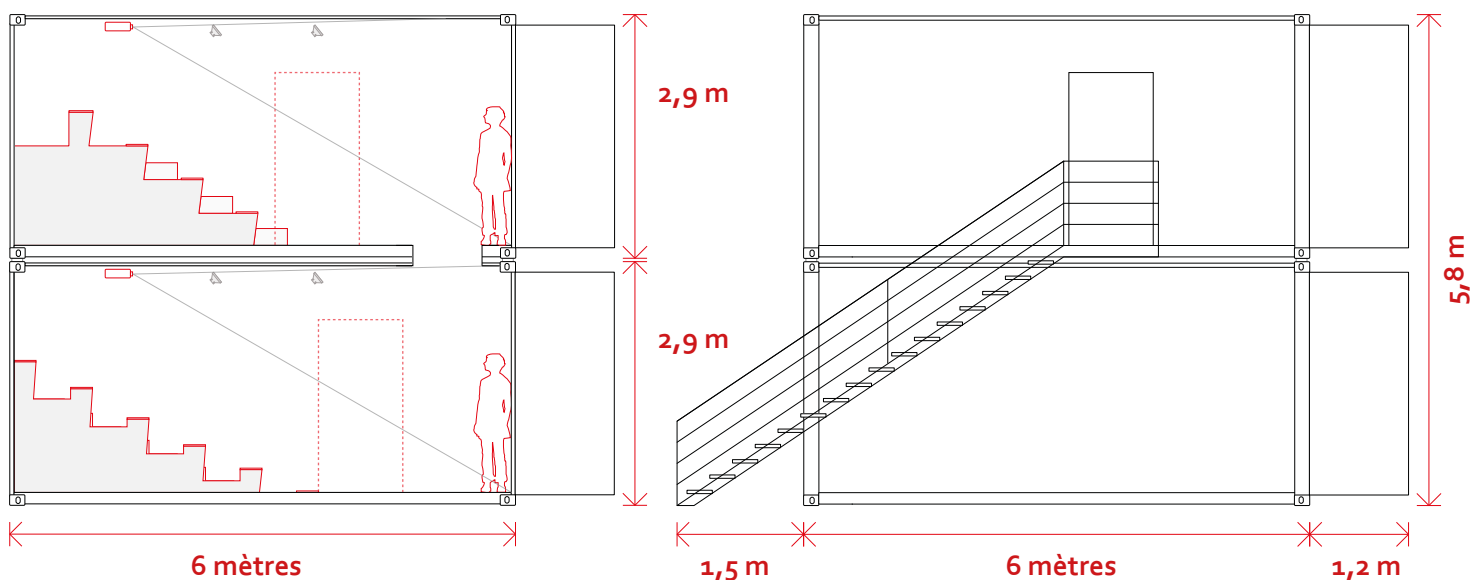
“ J’aime bien regarder les gens écrire des sms dans les transports en commun. Ils écrivent des mots d’amour. Les gens écriront des mots d’amour dans les transports en commun.

Et puis croiser un regard dans un bus quand il fait froid dehors et grand soleil. Il est loin et là, par-dessus toutes les têtes, un regard. Un tout petit sourire.

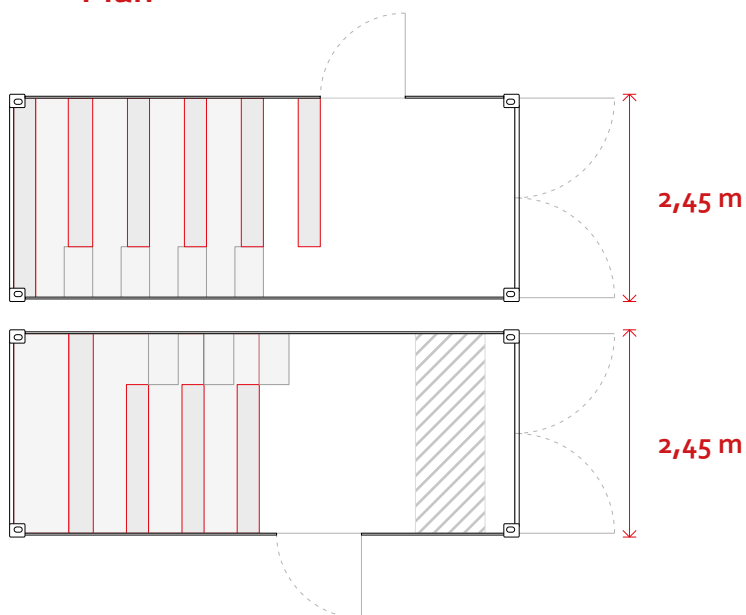
« je t’aime ma chérie. Le foot c a 19h30 »

~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~

Coupe latérale



Plan



Fiche technique

Le dispositif est intégralement équipé et apte à recevoir les commissions de sécurité.

Jauge :

46 spectateurs (plusieurs représentations possibles dans la même journée)

Durée :

≈ 45 minutes

Électricité :

raccordement à une prise 16 Ampères (prise domestique classique).
+ 2 prises 16 Ampères supplémentaires pour la climatisation en fonction du contexte.

Transport :

Déplacement des containers à prévoir depuis Saint-Ouen l'Aumône (95)

Équipe :

4 personnes
transport à prévoir depuis Paris

~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~

extraits de presse

« On ressortira ému par cette performance à la fois textuelle et physique. »

Edouard Launet - Libération - 11 juin 2012

« La ktha compagnie fait son théâtre en containers avec un spectacle insolite et captivant. (...) Un geste artistique autant que politique qui réveille le sens de l'humanité. »

Gw. D. - La Terrasse - mai 2012

« L'espace de représentation est réduit à quelques dizaines de mètres cube. Un théâtre au dispositif déroutant, qui oscille entre intimité et dérision. (...)

Monologue intérieur parfois indéchiffrable, le texte cherche, comme un leitmotiv, à délivrer les saveurs et les joies enfouies de l'existence. »

Aline Jaulin - Mouvement.net - 9 mai 2012

« L'idée de " Je suis une personne " était folle. Le résultat est envoûtant. (...)

Et le spectacle, plus que physique, est organique. D'une extrême maîtrise, d'une rigueur sans faille, comme un art qui serait martial. (...)

Le temps de se régaler de cette expérience, dont tu es un des rouages à part entière. À vivre. Fort. »

Solenne Denis - Les trois coups - mai 2012

« Bien sûr le concept séduit, mais c'est réellement la performance de la jeune femme et la subtilité du texte qui témoignent de l'extrême intelligence du spectacle. Le rapport ingénieux entre l'emprisonnement du public et celui du personnage, entre la présence réelle de l'acrobate et les projections murales... Mi-installation mi-performance, 'Je suis une personne' atteste en 45 minutes de la qualité de la compagnie Ktha. Il serait malheureux de le manquer. »

Elsa Pereira - TimeOut - mai 2012

« Sans éluder ces questions, la réflexion s'ouvre vers une prise de conscience plus large de la liberté. A partir de ce sujet grave, la Compagnie Ktha parvient avec ingéniosité à proposer un spectacle d'une fraîcheur extrêmement poétique. »

Sarah Despoisse - Culture au Poing - mai 2012

« Les yeux dans les yeux avec l'actrice, la proximité est exceptionnelle. La performance n'en est que plus passionnante. »

A. Simonet - United States of Paris - mai 2012

~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~

production

~~Je suis une personne~~ est une coproduction ktha compagnie, Parc de la Villette - Paris, Le Parapluie centre international de création artistique - Aurillac, Coopérative De Rue et de Cirque (2R2C) - Paris.

Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique, de la DRAC Ile-de-France, d'ARCADI, de la Mairie de Paris, du DICRÉAM, du Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat, du théâtre le Monfort et de Confluences.

La ktha compagnie est conventionnée par la Mairie de Paris, soutenue par la région Île-de-France, membre du collectif 360, du Synavi et de 2R2C.

* 15 et 16 septembre 2012

Festival de Rue de Ramonville - Ramonville (31)

* 18 au 22 juillet 2012

Festival Chalon dans la Rue - Chalon-sur-Saône

* du 22 mai au 16 juin 2012

Le Monfort - Paris - Avec la Coopérative 2r2c

* 14, 15, 21 et 22 avril 2012 - création

Festival Hautes Tensions - Parc de la Villette - Paris

~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~

ktha

La ktha est une compagnie de théâtre.

Ses spectacles se jouent parfois dans des salles de spectacle, souvent ailleurs dans la ville (stades, parkings, terrains vagues, toits d'immeubles, containers, aires d'autoroute...)

Les acteurs s'adressent aux spectateurs, en les regardant dans les yeux, directement, sans détour.

Il y a souvent des projections, des ordinateurs dans les dispositifs scénographiques.

En plus de ses spectacles, la compagnie organise des stages, des ateliers, des laboratoires de recherche...

Elle crée aussi régulièrement des formes courtes, des performances, des lectures, des installations, des expositions...

Depuis quelques années, elle explore aussi la ville à travers des projets collectifs qui touchent à l'urbanisme, aux arts plastiques et performatifs.

Porter un regard impliqué, militant et curieux sur le monde qui nous entoure et essayer de le partager, de l'affûter par l'échange.

La ktha existe depuis 2000. Elle a été résidente à Mains d'œuvres d'octobre 2003 à octobre 2007, et compagnie associée au Collectif 12 de 2008 à 2010, puis résidente à Confluences en 2011.

La ktha est compagnie conventionnée par la Mairie de Paris, soutenue par la région Île-de-France, membre du collectif de compagnies 360 et du syndicat Synavi et de la coopérative 2R2C.

Équipe

~~Chloé Chamulidrat ; Michael Ghent ; Yann Le Bras ;
Camille Lévêque ; Guillaume Lucas ; Lear Packer ;
Louise Vantalon ; Nicolas Vercken ; Camille Voitellier ;
Mathilde Wahl~~

Au cours des dernières années la ktha compagnie a été soutenue entre autres par :

- * Le Parc de la Villette - villette numérique (paris)
- * Le Carré des Jalles (Saint-Médard-en-Jalles)
- * Le Conseil Général de la Région Aquitaine - OARA
- * Le Ministère de la Culture et de la Communication - DICRÉAM
- * La Mairie du 18ème arrondissement (Paris)
- * Mains d'Œuvres (Saint-Ouen)
- * La Ville de Houilles
- * EnCourS – KompleXKapharnaüm (Villeurbanne)
- * L'Hostellerie de Pontempeyrat
- * Le Sputnik 347 (Montreuil)
- * Le Collectif 12 (Mantes la Jolie)
- * Écrire pour la Rue (DMDTS - SACD)
- * Le Centre Hospitalier Universitaire de Rouen
- * Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette)
- * La Cie les goulus (Montreuil)
- * Le Festival Teatro Container de Valparaiso (Chili)
- * Matucana 100 (Santiago - Chili)
- * La Mairie de Paris
- * ARCADl
- * L'Institut Français
- * Les Escales Improbables de Montréal (Québec)
- * Les Ambassades de France au Chili, au Canada et au Maroc
- * La Région Île-de-France
- * La DRAC Île-de-France

~~je suis~~ ~~une~~ ~~personne~~



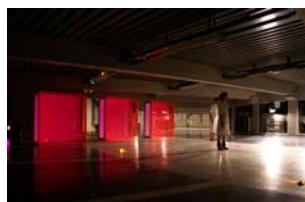
2009 - 2012 = Est-ce que le monde sait qu'il me parle?



2008 = Laboratoire nomade d'expérimentation d'écriture théâtrale en milieu urbain



2003 - 2007 = la machine qui vient
triptyque théâtral : **2003** = dans la neige
électronique avec la machine qui vient ; **2004**
= kapital_ ; **2006** = g8



~~je suis~~
~~une~~
~~personne~~

ktha compagnie

140 rue du faubourg saint-antoine

75012 paris france

ktha@ktha.org

www.ktha.org

+33 (0) 1 40 19 94 38

nicolas vercken

+33 (0) 6 62 85 37 69

lear packer

+33 (0) 6 62 85 01 63

