JUSTE AVANT QUE TU OUVRES LES YEUX

un spectacle à 3.5km/h pour 1 ville, 1 camion-gradin et 3 acteurs

création 2014

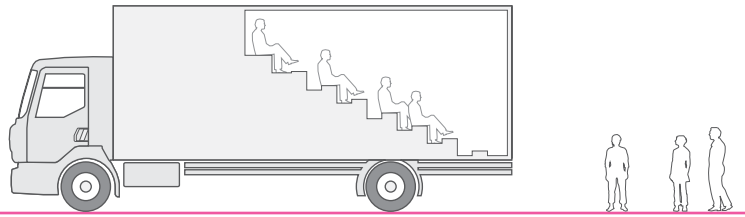
ktha compagnie

JUSTE AVANT QUE TU OUVRES LES YEUX

un spectacle à 3.5km/h pour 1 ville, 1 camion-gradin et 3 acteurs

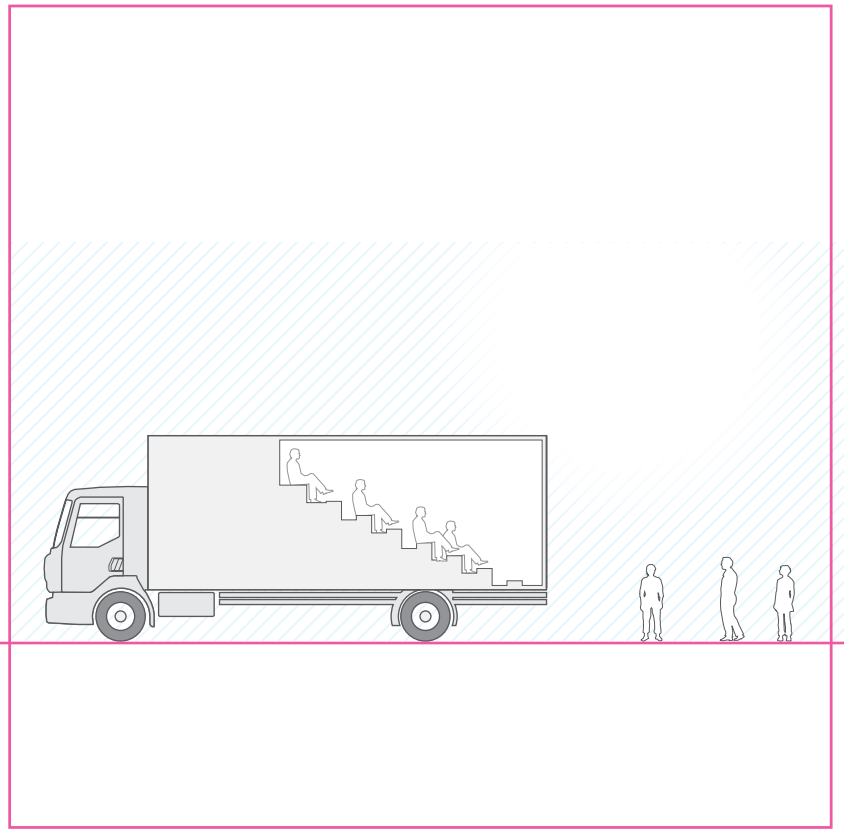
création 2014
ktha compagnie

3. un camion / gradin
4. texte
5. extrait
6. le spectacle
8. production / équipe
9. extraits de presse
10. fiche technique
11. ktha compagnie
13. contact



un camion/gradin

Un camion
Sur la plateforme arrière, un gradin
Le public s'installe
Au pied du gradin, trois acteurs, debout
Le camion avance
Et les acteurs suivent en marchant
Ils parlent, en s'adressant
Droit dans les yeux
Et derrière, la ville défile, long travelling arrière
Quand un acteur s'arrête, il s'éloigne, inexorablement, il doit courir pour rattraper
Tous les mouvements prennent des dimensions nouvelles, un peu étranges
Et de la rue, des trottoirs, on voit passer le convoi
Un camion, plein de gens assis dedans qui regardent en arrière
3 personnes qui marchent tranquillement en leur parlant
Et ils passent...



texte

Deux paroles
A la première personne
Deux voix qui naissent des neuf minutes entre deux sonneries du réveil
Deux voix simultanées qui parlent de la journée qui vient, la journée habituelle, le cours du quotidien, mais aussi de briser cette répétition, d'avoir le choix, de faire comme ça me chante.
Qui disent *tu*, beaucoup
Qui disent tu sais, tu te souviens, tu vois ce que je veux dire, toi aussi, non ?
Qui décrivent le quotidien, subjectif, précis, ces petites choses que tu fais le matin, au réveil, comment tu fais ton café, comment tu te brosses les dents, toujours le même côté en premier, toujours, les toutes petites pensées, les tout petits gestes que tu refais encore et encore et qui te font être toi, ou bien que tu fais parce que tu es toi, tu ne sais pas très bien...
Deux paroles en même temps, pour trois acteurs.
Ils ne disent pas exactement la même chose, les mots sont différents mais ça se recoupe parfois, ça créé du cœur soudain, comme si c'était un accident
Ça n'est pas un accident, mais c'est un peu magique quand même
Deux voix qui sont partagées par trois acteurs
Il y a toujours la beauté de l'habitude, la poésie de ta vie de tous les jours
Et puis le désir d'autre chose, de faire autrement, différent, plus fort, plus fou, plus dangereux
M'exalter
Aujourd'hui
Entre les deux sonneries de ton réveil, envisager ces deux trajets-là...

extrait

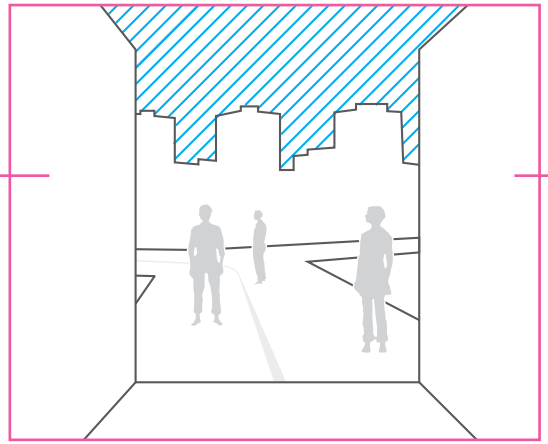
« Tu sais il y a ce petit moment, cet instant où tu te demandes
Tu te demandes
Tu te demandes
Tu te demandes tout
Tu ne sais rien
Ça ne dure qu'un instant, enfin je crois, mais ça laisse des traces, tu t'en souviens
Tu t'en souviens
Tu te demandes
ce que c'est
ce que je fais
ce que je suis
où je suis
tu te demandes sans vraiment attendre de réponse
Juste je me demande
Pas vraiment pourquoi,
juste quoi
Et puis il y a ce son
tu le connais
le même
(...)
Et tu as besoin de regarder pour vraiment comprendre
Et tu lis – tu sais lire ! –
Alarme
Alarme
La journée commence par ce mot
Alarme
Tous les matins
Tous les matins tu as envie de te rendormir
Tous les matins tu voudrais
Alors tu appuies sur rappel
Et gagner 9 minutes
(...)
Quand tu y penses quand même ça fait bizarre, de te dire que le premier mot de la journée c'est alarme. Ça doit bien influer sur le reste, non ? C'est pas bonjour, ou bien bisou ou bien je t'aime qui m'est dit en premier, c'est alarme. Tu me diras ça pourrait être pire, ça pourrait être mort ou bien pauvre merde ou bien encore lobotomie, mais quand même, alarme…
Mais peut-être que tu peux le transformer, te dire que c'est juste là pour dire debout, dresse toi, bats toi
Alerte
Allez
Alarme »

travelling

Il faut s'imaginer la vision subjective des spectateurs.
Un long travelling arrière, ininterrompu, régulier, sur la ville.
Derrière les acteurs, la ville défile, lentement, espace de projection pour les imaginaires des spectateurs. Les quotidiens, les rêves, ce dont il est question, tout est là, sous les yeux, défile, coule.
Les passants ne découvrent le dispositif que lorsqu'il les dépasse.
Et les spectateurs assistent à cette découverte répétée. L'incompréhension, l'étrangeté dans les regards du passant qui voit une masse de personnes, assises, regarder, écouter trois acteurs qui marchent .
Chacun regarde les autres, miroir devant lequel chacun s'interroge, se projette.
On est, ensemble, dans un geste étrange.
On fait partie du flux, au centre de la ville, au cœur de la vie, dans son mouvement.
Pourtant, la relation, intime, entre les acteurs et les spectateurs est possible.
Presque paradoxalement, c'est le déplacement, d'un bloc, acteurs-spectateurs, qui créé la proximité, qui nous isole, ensemble relatif avec tout le reste qui défile derrière.

son

On se parle comme dans la vie.
Il n'y a aucune reprise électrique de la voix des acteurs.
On hausse la voix quand on croise un camion.
La proximité entre les acteurs et les spectateurs le permet. Et les parois latérales portent le son.
Simplement, sans artifice ni complexité technique. On est dans le monde.



marche

Et pour rester près du gradin, pour rester immobile du point de vue des spectateurs, ils marchent.
Toujours.
Chaque arrêt les met en mouvement, les éloigne.
Les corps sont rythmés, mis en commun par la foulée.
Les déplacements sont étranges, chaque geste est mesuré, chorégraphié.
La partition précise des corps vient faire écho à celle des voix.
Et le souffle…

adresse

Dans cette alternance de proches et de lointains s'insinue la recherche continuelle de parler à quelqu'un, de dire en regardant dans les yeux. Les comédiens parlent toujours à quelqu'un.
Dans la continuité du travail d'adresse directe de l'acteur au spectateur que la ktha compagnie développe depuis ses débuts, la parole et toute la représentation sont dirigées simplement et uniquement vers les spectateurs assis là.
On se parle. En se regardant dans les yeux, on s'adresse directement, frontalement, sans détour.

juste avant que tu
ouvres les yeux

juste avant que tu
ouvres les yeux
ktha
80 90

08 819 PT

juste avant que tu
ouvres les yeux

juste avant que tu
ouvres les yeux

production

Coproduction **ktha compagnie**, CNAR **Usines Boinot** à Niort, **L'abattoir /** Centre National des Arts de la Rue - Pôle Arts de la Rue de Chalon-sur-Saône, **Le Boulon** - Centre National des Arts de la Rue à Vieux Condé, Coopérative **De Rue De Cirque** (**2r2c** Paris) et la **Ville de Palaiseau**. Avec l'aide à la production d'**ARCADI** Île-de-France.

Avec le soutien de la **Direction Générale de la Création Artistique**, de **DRAC Île-de-France** et de la **Mairie de Paris**. Action financée par la **Région Île-de-France**.

Avec l'aide de l'atelier **HYH Créations** (St-Pierre-des-Corps), du **Moulin Fondu** Centre National des Arts de la Rue à Noisy-le-Sec, de la **Ferme du Buisson** - Scène Nationale Marne-la-Vallée, d'**Animakt** - Saulx-les-Chartreux et de **Nil Obstrat** (Saint-Ouen l'Aumône).

équipe

Un spectacle de ktha compagnie.

Chloé Chamulidrat, Michael Ghent, Solenne Keravis, Laetitia Lafforgue, Yann Le Bras, Camille Lévêque, Guillaume Lucas, Lear Packer, Patrice Teysseyre, Nicolas Vercken, Mathilde Wahl.

Avec l'aide d'Achil, Yanosh Hrdy, Roi Joan Jimenez et Severine Rovel. ...

extraits de presse

« Trois comédiens qui déambulent sur la route, des spectateurs installés sur des gradins à l'arrière d'un camion qui roule : Juste avant que tu ouvres les yeux offre une vraie performance de rue et une réflexion subtile sur le monde qui nous entoure. (...) Avec la thématique du réveil, la performance invite à réfléchir, avec justesse et non sans humour, sur le sens que chacun donne à son existence, la difficulté d'être soi-même et libre dans un monde d'artifices. **Le Journal de Saône-et-Loire**

« Que se passe-t-il, le matin, dans nos têtes, nos cœurs et nos corps, pendant les 9 minutes qui séparent la première et la seconde sonnerie du réveil de nos téléphones portables ? Ces neuf minutes-là, cet instant cotonneux où tout est possible, sont évoqués par trois excellents acteurs au jeu millimétré et subtil. la mise en scène est épatante. **Sud-Ouest**

« Remarqué au dernier festival Chalon dans la rue, ce nouvel opus de Nicolas Vercken et Lear Packer s'impose déjà comme l'une des créations marquantes des ces prochaines années. **Télérama Sortir**

« Ce réel est là, puissant. On décroche un peu du texte par moments, happé par le flux parisien, mais on y revient au plus vite car on ne veut pas en perdre une miette. Ce texte proféré, le jeu, l'adresse directe, tout concourt à suspendre le temps et l'espace - nous sommes dans une bulle, protégés, embarqués, avec eux, par eux **La Sentinelle**

« La compagnie ktha propose un parcours en forme de travelling arrière à bord d'un camion suivi par trois comédiens qui regardent les spectateurs dans les yeux, comme une bulle de théâtre en ballade dans la ville. **Arte Journal**

Fiche Technique

Spectacle

Le spectacle se joue de jour comme de nuit

dispositif : camion 19T roulant dans la ville

jauge : 40/46 spectateurs (possibilité de 2 places PMR - montage particulier à prévoir)

durée : ≈ 45 minutes

équipe : 3 comédiens, 1 metteur en scène / régisseur, 1 chauffeur / régisseur

transport : à prévoir depuis Paris + A/R Hendaye-Paris pour le chauffeur

temps de montage : 4 heures

temps de démontage : 3 heures

Descriptif du camion :

modèle : Renault Premium

plaque d'imatriculation : DB-819-PT

hauteur : 3,70m / 4,30m en configuration de jeu

longueur : 10,20m / 12,60m en configuration de jeu

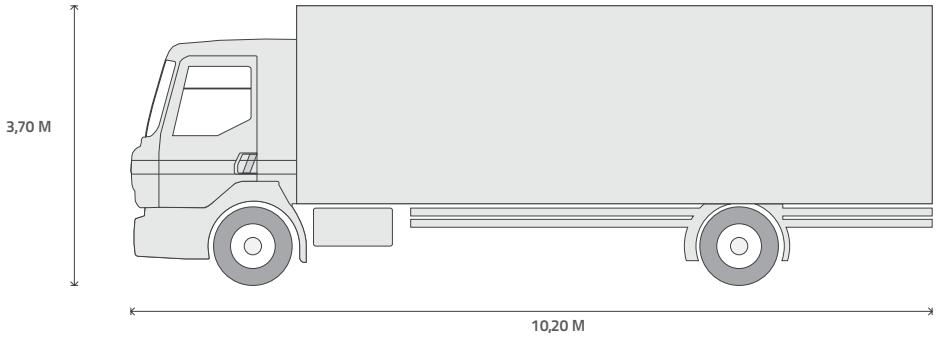
largeur : 2,50m

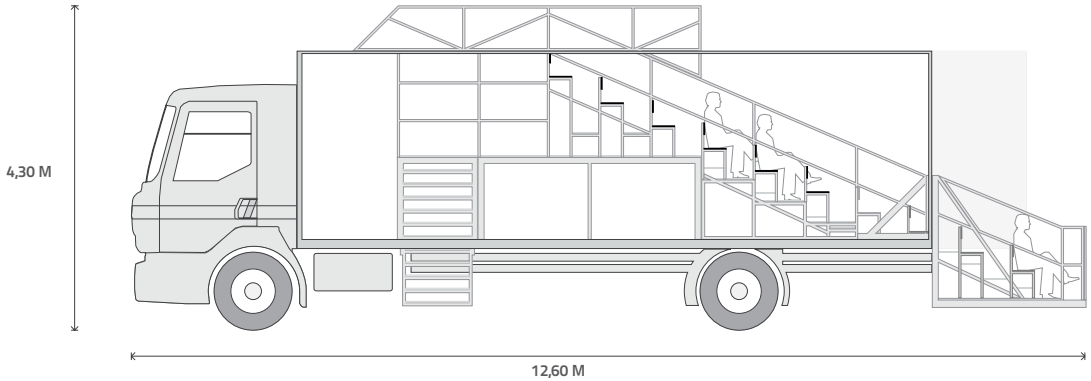
poids max.: 19T

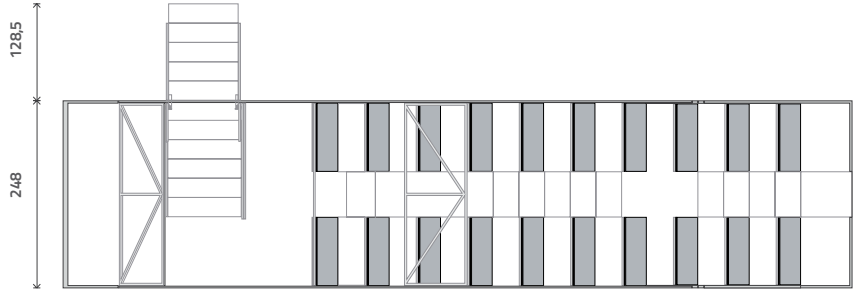
contact du chauffeur : Patrice Teysseyre, 06 30 79 22 42, patriceteysseyre@gmail.com

Pollution :

Le dispositif, dans son ensemble, dépense moins d'un litre de diesel par représentation. Aucune autre dépense énergétique n'est nécessaire. Ce qui le rend, malgré les apparences, plus écologique que la majeur partie des spectacles.







ktha compagnie

La ktha est une compagnie de théâtre.
Ses spectacles se jouent parfois dans des salles de spectacle, le plus souvent ailleurs dans la ville.
Les acteurs s'adressent aux spectateurs, en les regardant dans les yeux, directement, sans détour.
Il y a souvent des projections, des ordinateurs dans les dispositifs scénographiques.
En plus de ses spectacles, la compagnie organise des stages, des ateliers, des laboratoires de recherche...
Elle créé aussi régulièrement des formes courtes, des performances, des lectures, des installations, des expositions...
Depuis quelques années, elle explore aussi la ville à travers des projets collectifs qui touchent à l'urbanisme, aux arts plastiques et performatifs.
Depuis 2009, elle confronte régulièrement son travail à d'autres cultures, d'autres langues, d'autres contextes. Ces dernières années, elle a mené des projets en Europe, au Chili, au Canada, au Brésil, en Corée, au Maroc…

Porter un regard impliqué, militant et curieux sur le monde qui nous entoure et essayer de le partager, de l'affûter par l'échange.

La ktha existe depuis 2000. Elle est conventionnée par la Mairie de Paris et la DRAC Île-de- France, soutenue par la région Île-de-France, membre du collectif de compagnies 360, du syndicat Synavi, de la coopérative 2r2c et de la fédération nationale des arts de la rue.

Au cours des dernières années la ktha compagnie a été soutenue entre autres par :

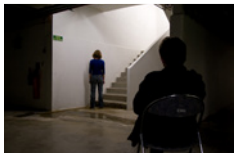
- La Mairie de Paris
- L'Institut Français
- La Région Île-de-France
- La DRAC Île-de-France
- Le Parc de la Villette (Paris)
- Le Ministère de la Culture et de la Communication - DICRéAM / DGCA
- Les Mairies des 11ème, 13ème, 18ème et 20ème arrondissements (Paris)
- EnCourS – KompleXKapharnaüM (Villeurbanne)
- Le Collectif 12 (Mantes-la-Jolie)
- Espace Périphérique (Paris)
- Le Festival Teatro Container de Valparaiso (Chili)
- Les Escales Improbables de Montréal (Canada)
- Les Ambassades de France au Chili, au Canada, au Maroc et en Corée du Sud
- Le Parapluie - CNAR (Aurillac)
- Festival Châlon dans la Rue (Châlon-sur-saône)
- Art'R (Paris)
- Le Monfort (Paris)
- Confluences (Paris)
- La Coopérative de Rue et de Cirque (Paris)
- Festival Gwacheon (Corée du Sud)
- Festival Hi Seoul (Corée du Sud)

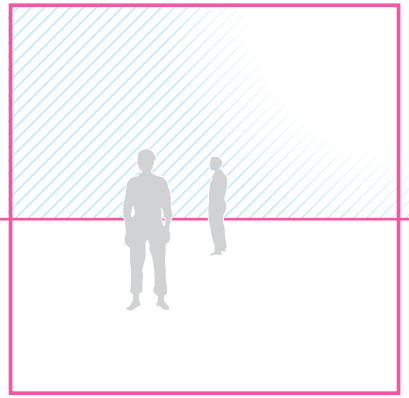
ktha compagnie

2012 : je suis une personne

2009 : est-ce que le monde sait qu'il me parle ?

2008 : Laboratoire nomade d'expérimentation d'écriture théâtrale en milieu urbain





contact

ktha compagnie
140 rue du faubourg saint-antoine :: 75012 Paris
01 40 19 94 38 :: www.ktha.org :: ktha@ktha.org

[20150506]GRD-FR