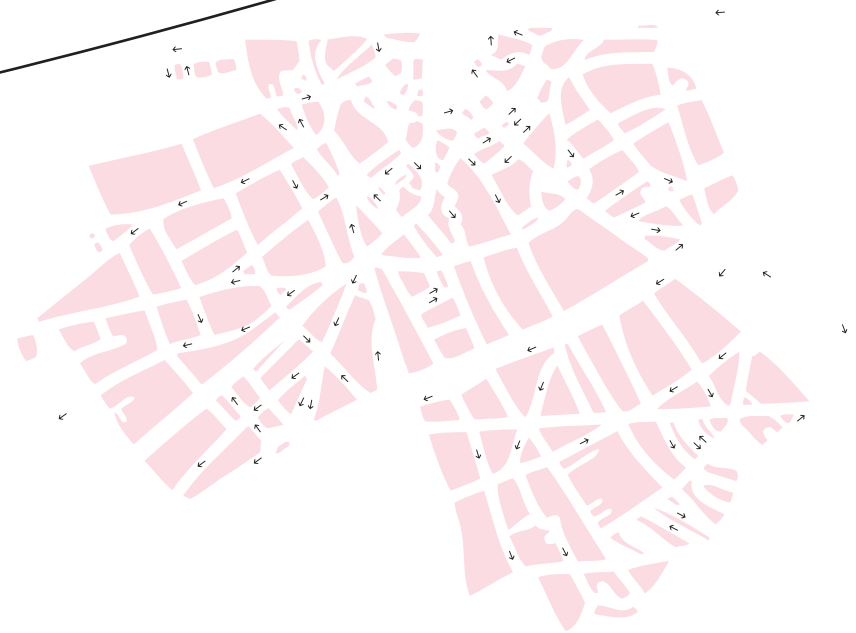
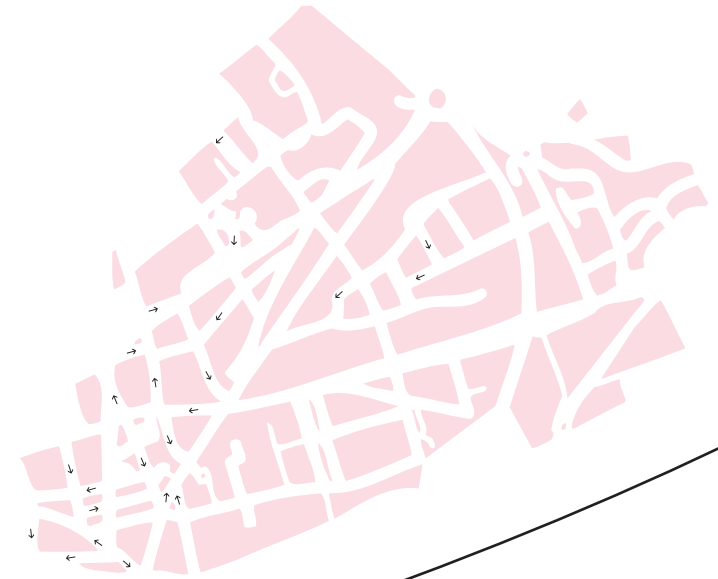


UnPanorama

Collectif 12
ktha compagnie



UnPanorama

Où je suis, où sommes-nous ?

Qui sont mes voisins ? Où sont-ils ?

Placer quelques points de repère.

Nous situer les uns par rapport aux autres.

Regarder et s'amuser un peu du monde et des places qu'on y prend.

UnPanorama est une série d'interventions dans la ville.

Il fait et refait les mêmes choses avec des groupes de gens très différents.

Donne la parole ou le regard à chaque fois. Les recueille à chaque fois.

Les rassemble et les diffuse.

UnPanorama a deux types d'interventions possibles :

- **UneStationUnPointDeVue**, atelier photographique d'exploration des lieux de notre quotidien.
- **Qu'EstCeQueLeMondeMeDit?**, atelier d'écriture autour des messages que nos environnements nous adressent.

UnPanorama va à la rencontre des gens, habitants, travailleurs, passants et leur propose une visite de chez eux, une exploration de leur quotidien.

On se prend en photo dedans. On le réécrit.

On y réfléchit. On en discute.

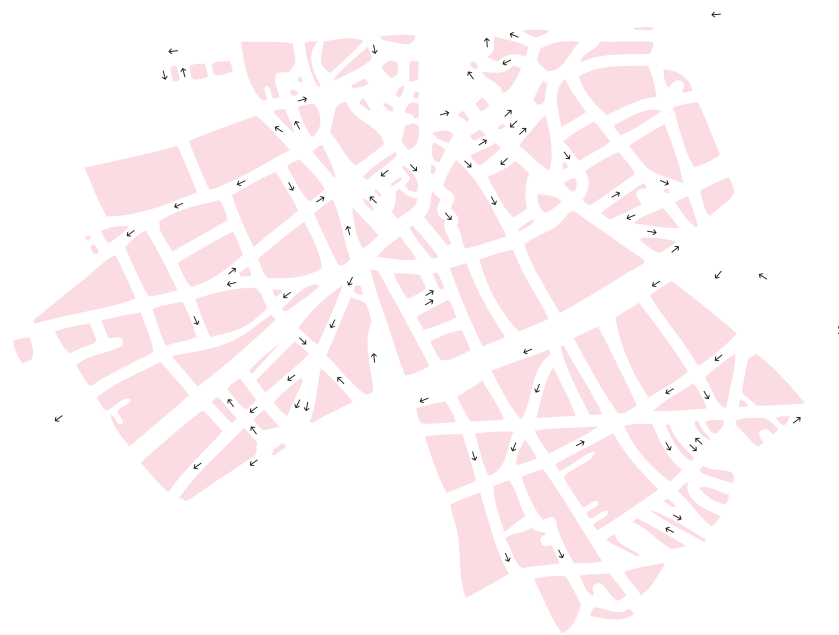
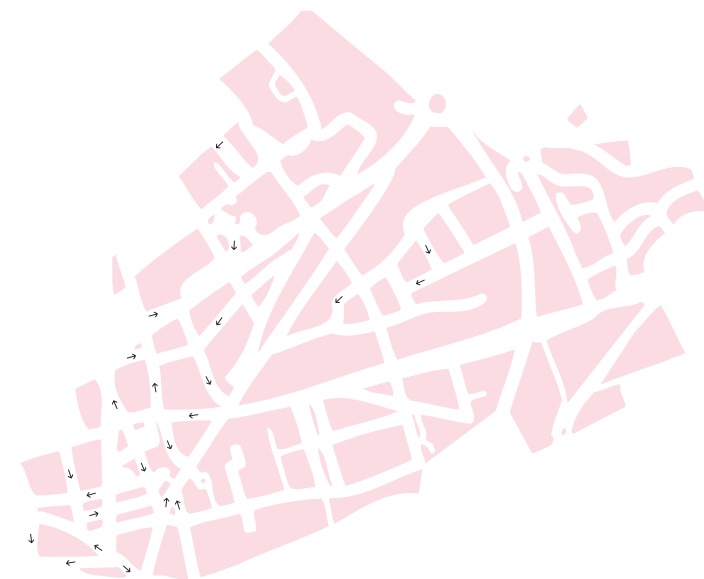
On se réapproprie ensemble notre environnement, territoire physique, mental.

Et on se met en réseau.

UnPanorama travaille aussi dans l'accumulation.

Chaque expérience est reliée aux autres. Chacun est non seulement dans son groupe, mais aussi conscient que ce groupe est partie d'une série.

Et tous se rejoignent en ()fin.



premier type d'intervention :

UneStationUnPointDeVue

atelier photographique d'exploration des lieux de notre quotidien

Dans la continuité du travail de la ktha compagnie dans l'espace urbain, **UneStationUnPointDeVue** est une exploration en groupe d'un territoire.

L'exploration se veut exhaustive, à la recherche des espaces inaccessibles, inusités. Elle est soutenue par l'expérience accumulée de la ktha compagnie dans ce genre de repérages.

Explorer son territoire

En groupe, avec ses collègues, ses voisins, ses camarades, on repère le territoire, chacun à la recherche d'un endroit où se tenir (une station) et d'un endroit d'où regarder (un point de vue).

Et s'y prendre en photo

Chacun est confronté à son choix, acteur et metteur en scène de sa photo, de sa vision du territoire. Et chaque choix dit quelque chose. On ne peut prendre qu'une photo, qu'un point de vue, qu'une station.

Au travers des séances, on se demande non seulement où aller, d'où regarder, mais comment y aller, comment se faire ouvrir les portes, à quelle heure y aller?

Chacun transgresse son usage des espaces quotidiens.

Un réfectoire n'est pas le même à 13h et à 18h. Debout derrière un bureau ne dit pas la même chose que debout *sur* le bureau...

Et ces questions, chacun se les pose et doit y répondre individuellement, mais au *milieu* des autres.

Résumé type d'un
UneStationUnPointDeVue
(à adapter en fonction des groupes)

Séance 1 : 2h (suivant le périmètre)

- Présentation du projet
- Visite en petits groupes du périmètre défini préalablement
- Pointage des stations/points de vue choisis et repérage en fonction
comment on y accède ? A qui faire les demandes pour y accéder ?

Séance 2 : 3h (idem)

- Réalisation des photos par petits groupes
- Bilan collectif
- Préparation de l'exposition

Séance 3 :

- Exposition des photos réalisées
- « Vernissage »

UnPanorama

premier type d'intervention :

Une Station Un Point De Vue

atelier photographique d'exploration des lieux de notre quotidien



Un Panorama

deuxième type d'intervention :

Ou'EstCeQueLeMondeMeDit?

atelier d'écriture collective autour des messages que nos environnements nous adressent.

Le monde nous parle, toujours.

Publicités, répondeurs, spams, informations, messages d'erreur, émissions de télévisions, signalétiques, injonctions, logos, circulaires...

Qu'EstCeQueLeMondeMeDit? est une exploration en groupe des messages que le monde nous envoie.

En deux séances, écrire en groupe un texte

Avec un groupe, une classe, un service (...), lister ce que le monde nous dit.

Accumuler, rebondir sur les idées des autres, rechercher les mots exacts, réfléchir à ce qu'ils disent, en discuter ensemble, trouver la poésie de cette masse de mots, choisir un ordre, un collage, créer ensemble du sens, se reconnaître les uns les autres...

Et l'envoyer par mail à des milliers de destinataires

Partager le plaisir d'une construction commune, de l'expression d'une appartenance collective, d'une culture partagée.

Et renvoyer un message, la réponse d'un groupe au monde qui lui parle.

À l'issue des deux séances, sous la forme d'un email sans expéditeur reconnaissable, l'inventaire final est envoyé à tous les carnets d'adresse des participants (y compris la ktha compagnie, le collectif 12 ...). Message anonyme adressé à des milliers de destinataires, bouteille à la mer cryptée, spam poétique...

Résumé type d'un

Ou'EstCeQueLeMondeMeDit?
(à adapter en fonction des groupes)

Séance 1 : (3h)

- Présentation
- Début d'inventaire sur la base des mémoires des participants
- Etablissement des règles de recherche

Entre les deux séances :

- Collecte des messages dans son quotidien
- Numérisation des textes choisis

Séance 2 : (3h)

- Collage/sample collectif en direct sur un ordinateur (projection sur écran avec vidéo projecteur) des textes préalablement numérisés.
- Réalisation finale du spam.
- Envoi du « spam » réalisé par tous les participants.

UnPanorama

deuxième type d'intervention :

Ou'EstCeQueLeMondeMeDit?

atelier d'écriture collective autour des messages que nos environnements nous adressent.

Exemple d'extrait :

*Ils me disent enjoy
Ils me disent que le goût c'est nous et que vous ne viendrez plus
chez nous par hasard
Ils me disent que la vie est belle et qu'elle est vraie
Ils me demandent de tenir mon enfant et de garder mon chien
dans son panier
Je n'ai pas de chien
Tu as un chien toi ?
Il rentre dans un panier ?
Ils me disent qu'il faut manger 4 fruits et légumes par jours
Ou 5, je ne sais plus
Ils me disent d'une voix de femme
Ils me disent épilation, antiride, exfoliant
Bien être
Rajeunissant
Ils me disent votre attention s'il vous plait
Ils me disent cher ami, cher client, très chers concitoyens
Ils me disent nous
Ils me disent bonne journée à demain merci
Ne quittez pas
Ils me disent and the winner is
Ils me disent que du bonheur
Ils me disent que je peux payer en trois ou quatre fois sans frais
...*

UnPanorama

Rencontre finale :

UnPanorama

Exposition des œuvres.

À l'issue de la série d'interventions, du parcours dessiné dans la ville par les rencontres, les discussions, les créations en collectif, on organise une rencontre.

Les invitations sont envoyées par milliers, puisqu'il y a des milliers d'adresses collectées.

Chaque participant est exposé, parmi son groupe, parmi les autres groupes.

Les photos sont mises en regard les unes des autres, confrontées à ce que disent les textes.

Le tout forme un *panorama* du territoire, mosaïque de *sujets*, d'individus qui forment la ville.

Et les sujets en question, tous auteurs des œuvres exposés, se retrouvent ensemble au vernissage de l'exposition. Lycéens, retraités, employés municipaux, cheminots, policiers (...) ont construit ensemble, élaboré une image artistique de leur territoire, sur la base de ce qu'ils sont individuellement.

UnPanorama2009

En résumé :

- 2 Qu'EstCeQueLeMondeMeDit?
- 5 UneStationUnPointDeVue
- 92 participants
- 62 photos
- 4 textes inventaires
- 5357 destinataires mails

Groupes

- Conseil Municipal de Méricourt
- Habitants du Foyer Saint-Yves (Mantes la Jolie)
- Usagers du CVS "les églantines" (Mantes la Jolie)
- Adolescents du center d'activité de Buchlay
- Habitants de la maison de retraite Fontaine de Médicis (Mantes la Ville)
- Agents de tournée de la SOTREMA
- usager du Collectif 12

Projet 2010

En résumé :

- 6 Qu'EstCeQueLeMondeMeDit?
- 10 UneStationUnPointDeVue
- 250 participants
- entre 150 et 250 photos
- 6 textes inventaires
- 8000 destinataires mails

Groupes

- Classe de collège / lycée
- Services municipaux
- Pompiers
- SNCF
- Grande Entreprise
- Poste
- Hopital
- Dépôt de bus
- (...)

UnPanorama

ktha compagnie

Depuis sa création en 2000, la **ktha compagnie** s'attache, à travers le théâtre, au questionnement des réalités sociales et individuelles contemporaines.

Ses spectacles ont en commun d'être « immédiats », ancrés dans l'*aujourd'hui-ici*, autant dans les propos textuels, qui interrogent nos actualités que dans leurs développements formels.

Avec *je suis le peuple qui manque* (2001) elle démarre un travail de recherche autour de l'écriture de Christophe d'Hallivillée. La **ktha** développe des formes spectaculaires fondées sur la prise en compte individuelle du spectateur et sur la volonté d'investir des lieux non prévus pour la représentation. Modules qui se déplacent de la boîte noire du théâtre à d'autres lieux urbains : stades, parkings, entrepôts, toits, aires d'autoroutes, friches industrielles(...), les spectacles de la compagnie sont conçus comme des objets multidisciplinaires, textes prolongés dans la danse, la vidéo, les arts plastiques et numériques.

Tout en poursuivant cette recherche avec le triptyque *la machine qui vient*, la **ktha** développe depuis sa résidence à Mains d'OEuvres (2003 – 2007) son implication dans la rencontre des publics, notamment en mettant en place des stages et des ateliers de création théâtrale.

La **ktha compagnie** se veut créatrice d'espace d'interactions sociales en ce sens que les processus mêmes de recherche, de création et de représentation sont conçus comme vecteurs d'échanges. Au fil des rencontres, elle construit ces processus au contact de populations souvent distantes, voire exclues de la création contemporaine.

Porter un regard impliqué, militant et curieux sur le monde qui nous entoure et essayer de le partager, de l'affûter par l'échange.

Depuis octobre 2008, la ktha est compagnie associée au collectif 12. Elle y poursuit ses chantiers, parmi lesquels:

- ***est-ce que le monde sait qu'il me parle ?*** projet théâtral international pour un container, deux acteurs, un vidéo-projecteur et 100 poupées. création 22-23-24 octobre au Collectif 12.

Au cours des dernières années, ktha compagnie a été soutenue entre autres par :

- . mains d'œuvres (saint-ouen)
- . le parc de la villette – villette numérique (paris)
- . le carré des jalles (saint-médard en jalles)
- . le conseil général de la région aquitaine – OARA
- . le ministère de la culture et de la communication – DICRÉAM
- . la mairie du 18ème arrondissement (paris)
- . la ville de houilles
- . EnCourS – KomplexKapharnaüm (villeurbanne)
- . CCO (villeurbanne)
- . l'hostellerie de pontempeyrat
- . le sputnik 347 (montreuil)
- . le collectif 12 (mantes la jolie)
- . écrire pour la rue (DMDTS - SACD)
- . Centre Hospitalier Universitaire de Rouen
- . espace périphérique (ville de paris - parc de la villette)

UnPanorama ktha compagnie - www.ktha.org - ktha@ktha.org - 140 rue du faubourg saint-antoine 75012 paris - 01 40 19 94 38